

Voorwoord

Goede sketches herken je aan de kwaliteit van de dialogen.

Bij *20 Seconden Sketches* helemaal!

Goed rollenspel herken je aan de intuïtie (het rolgevoel) van de spelers.

Bij *20 Seconden Sketches* helemaal!

Kinderen leren van korte sketches. Ze leren zich te uiten, een rol te spelen, na te denken over de opvoering, emoties te tonen, zich te verbeteren door oefening, zelfbewust op te treden, enz.

In dit kopieerboek staan:

- 20 twintig seconden sketches
- 2 blanco sketches, zodat kinderen een eigen sketch kunnen maken
- 2 blanco sketches, waarvan de titel al is gegeven

Voor gebruik in de les of tijdens een werksluizing of andere schoolactiviteit.

Per sketch worden naast de titel, rolspelers en de rolteksten ook suggesties voor het decor gegeven. Vanzelfsprekend hangt het af van de regisseur en van de mogelijkheden op de speellocatie hoe fraai het decor eruit kan zien. Maak het decorbouwteam belangrijk en besteed ook aandacht aan de wijze waarop decors snel gewisseld kunnen worden. Benut een decor meerdere keren door meerdere groepen kinderen dezelfde sketch te laten opvoeren.

Het is ook mogelijk om het decor uitgebreid te beschrijven en verder aan de verbeelding van de toeschouwers over te laten.

Ten slotte nog een paar tips:

- Geef de spelers vrijheid. Bied ruimte aan improvisatie, zolang dat past binnen het kader van de sketch.
- Een sketch is als een karikatuur: overdrijf gerust de betreffende situatie wat. Sta de spelers toe zich de sketch toe te eigenen.
- De 'clou' komt vooral goed naar voren wanneer vlak voor de slotzin een korte pauze wordt ingebouwd. De spelers moeten eraan wennen deze bijzonder duidelijk te brengen en gebruik te maken van stilte.
- Het 'lijdende voorwerp' van de sketch moet aan het einde bij voorkeur met grote ogen, enigszins dom, het publiek in kijken, voordat het doek valt of het licht uitgaat.
- Voorkom stress bij de deelnemers. Plezier moet voorop staan, want pas dan is een succesvolle opvoering gegarandeerd.

Succes!